

Donati, Ignazio. Messe a quattro, cinque, et sei voci, parte da capella, e da concerto. Con il basso per l'organo . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1622. RISM D3393, DD3393. Later editions of 1626 (RISM D3394) and 1645 (RISM D3395).

**Title:**

MESSE  
A QVATTRO  
CINQVE, ET SEI VOCI  
Parte da Capella, e dà Concerto.  
*Con il Baffo per l'Organo.*  
D'IGNATIO DONATI  
Maestro di Capella della Terra di Cafal maggiore  
CON PRIVILEGIO.  
Nouamente compofte & date in luce.  
[Printer's mark]  
*IN VENETIA*

---

*Appreffo Aleffandro Vincenti MDCXXII.*

**Index:**

TAVOLA DELLE MESSE  
A QVATTRO CINQVE, ET SEI VOCI.  
PARTE DA CAPELLA E DA CONCERTO

Miffa Quinti Toni. A 4.  
Miffa Brevi. A 4. & à 5. Quinti Toni.  
Miffa fine nomine, A 5. & à 6. fi placet.  
Miffa à 5. & a 6. In Concerto.  
IL FINE

**Contents:**

Miffa Quinti Toni A 4  
Miffa Brevi A 4 & a 5 fi placet Quinti Toni  
Miffa fine nomine A 5. & à 6. fi placet  
Miffa à 5. & a 6. In Concerto

**Part-books:**

TENORE	B <sup>12</sup>	24pp.	No Dedication.	Index.
QVINTO	E <sup>10</sup>	20pp.	No Dedication.	Index.
SESTO	F <sup>8</sup>	16pp.	No Dedication.	Index.

**Remarks:**

Quarto format. Handwritten pagination in all partbooks. First two masses in high clefs. In Sesto, p. 1: “Sexta Pars si placet” (*Missa sine nomine*); p. 7: “Sesta parte. Concertata si placet.” (*Missa a 5 & a 6*). Musical incipits available at Printed-Sacred-Music.org. Copy consulted: I-Bc. RISM D3393, DD3393. Later editions of 1626 (RISM D3394) and 1645 (RISM D3395).